

ла свои странствия и очень сблизилась в Париже с Дидро, который тем не менее заметил: «Она весьма расположена к английской нации, и я немного опасуюсь, как бы такое пристрастие к этому антимонархическому народу не помешало бы ей верно оценить его преимущества». <sup>10</sup>

Поехав на юг со своими ирландскими подругами, Дашкова провела зиму в Экс-ан-Прованс, а следующей весной отправилась в Швейцарию и в Ферней на встречу с Вольтером. В Россию она вернулась в 1773 г., но вскоре начала экономить средства для новой поездки в Великобританию, чтобы отдать сына в Эдинбургский университет

## 2

В октябре 1776 г. Дашкова вновь приехала в Лондон, на этот раз уже не инкогнито, а пользуясь признанием, какое принесли ей слава и титул. 3 октября княгиня была представлена королю и королеве, а спустя несколько дней ее сын — королю. <sup>11</sup> Она, ее сын и дочь (теперь уже г-жа Щербинина, но расставшаяся с мужем) сразу же увлеклись светской жизнью. Например, вечером того же 3 октября Дашкова «была в сценической ложе театра Дрюри-лейн и привлекала к себе взгляды всей публики», в то время как сама она, надо думать, следила за судьбой «Красивой грешницы» Николаса Роу. <sup>12</sup> Она возобновила дружеские отношения с известным корсиканским патриотом генералом Паоли и тщетно пыталась повидаться с президентом Королевского общества сэром Джозефом Бэнксом. <sup>13</sup> В течение трех недель ее пребывания в Лондоне русский художник и гравер Гавриил Скородумов, занимавшийся в Королевской академии с 1773 г., нарисовал портрет княгини и ее детей. Сделанная по рисованному портрету княгини гравюра пунктиром была отпечатана в Лондоне с датой 22 октября 1777 г. и стихотворной надписью:

Polite as all her Life in Courts had been,  
Yet Good as She the World had never seen. <sup>14</sup>

Гравюра же всей семьи осталась незаконченной. <sup>15</sup> Примерно в середине ноября Дашкова отправилась в Шотландию, но путешествие было прервано остановкой в Истон Модит в Нортгемптоншире — имении ее друзей герцога и герцогини суссекских. Там она повстречала ирландца Эдуарда Вильмота, с дочерьми которого, сперва

<sup>10</sup> *Diderot Denis*. Sur la princesse Dashkoff // *Oeuvres complètes*. Paris, 1876. Т. 17. Р. 487.

<sup>11</sup> *London Chronicle*. 1776. 1—3 October. V. 40. P. 328; 8—10 October. P. 350.

<sup>12</sup> *Ibid.* 3—5 October. P. 335. Пьеса, которую видела Дашкова, установлена по кн.: *The London Stage*. Carbondale, 1968. V. 5. P. 22.

<sup>13</sup> См. письмо д-ра Соландера сэру Джозефу Бэнксу: *Banks Correspondence*, Department of Botany, British Museum (Natural History), D.T.C. 1, f. 133—134.

<sup>14</sup> Любезная, какой была вся ее жизнь при дворах, однако такой доброй, как она, мир никогда не видел (*англ.*).

<sup>15</sup> См.: *Комелова Г. Н.* Русский гравер Гавриил Иванович Скородумов: 1755—1792 // *Тр. гос. Эрмитажа*. Л., 1974. Т. 15. С. 44—45.